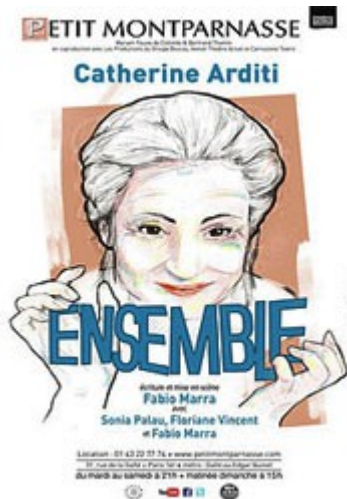




ENSEMBLE

Théâtre du Petit Montparnasse (Paris) février 2017



Comédie dramatique écrite et mise en scène par Fabio Marra, avec Catherine Arditì, Sonia Palau, Floriane Vincent et Fabio Marra.

Entre drame familial et comédie sociale, "**Ensemble**" de **Fabio Marra** dépeint sans fioriture mais avec beaucoup de tendresse le quotidien de Isabella, veuve aux limites de la pauvreté s'occupant seule de Miquélé, son fils ainé de 35 ans, simple d'esprit, impulsif et généreux.

Cette vie modeste rythmée par les courses, le linge, les mots croisés de l'après-midi, le petit café du matin et le plat de carbonara du midi se trouve bouleversée par le retour de la fille cadette Sandra, partie dix ans plus tôt

sans plus donner de nouvelle et revenue annoncer à sa mère son mariage.

Le précaire équilibre familiale va alors voler en éclat, faisant apparaître au grand jour secrets enfouis et sentiments refoulés autours de la question de la normalité, de l'amour et de ce qu'il nous fait faire pour et contre l'autre, malgré nous. Car ce fameux "Ensemble", est-ce un devoir, un espoir ou une fatalité dont il faut s'accommoder ? Peut-on exister individuellement "Ensemble" ?

L'écriture de **Fabio Marra**, directe et sans ambages, donne le ton juste à des situations toujours sur le fil du rasoir en termes de pathos en particulier grâce à l'humour tendre et ironique de ces personnages.

Et c'est surtout le jeu des acteurs, et en particulier de **Catherine Arditì** en mère louve aimante tout à la fois épuisée et prête à soulever des montagnes, qui emporte la pièce par la justesse et l'intensité toujours proportionnée de son jeu.

A ses côtés, **Fabio Marra** compose un Miquélé grimaçant mais très attachant tandis que **Sonia Palau** compose une Sandra droite et rigide en apparence mais bouillonnante de rancœur et d'amour en son for intérieur.

Si la mise en scène très sobre permet à Fabio Marra d'explorer cet intérieur familial avec beaucoup de tact, de pudeur et de bienveillance, elle le fait passer à côté de ce "petit plus" qui permettrait d'emporter émotionnellement le spectateur qui s'attache aux personnages sans se projeter totalement.

Un très bon moment de théâtre plein de tendresse et d'humanité.